

## ÍNDICE

Prólogo.....	13
<i>José Antonio Maciá Ruiz</i>	
<b>Bloque I. Consideraciones teóricas y conceptuales de la escultura religiosa</b>	
La escultura religiosa en el siglo XVII: el ejemplo de Castilla.....	19
<i>José Ignacio Hernández Redondo</i>	
Problemática de la imagen religiosa a lo largo de la Historia.....	43
<i>Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos</i>	
Para mayor gracia de Dios o para bolsillos rotos. Las comunicaciones de las cotizaciones del escultor Pedro de Mena en el mercado del arte .....	51
<i>Antonio Rafael Fernández Paradas</i>	
Del mármol clásico a la talla policromada. Resemantización de una imagen del mundo clásico pagano en icono devocional cristiano .....	73
<i>José Francisco López Martínez</i>	
Controversia actual en la iconografía del patrón de Hellín. San Rafael es un arcángel Rafael.....	83
<i>Rafael Marín Montoya</i>	
Aproximación al mapa escultórico andaluz. Las aportaciones de José María Ruiz Montes y Juan Vega Ortega .....	97
<i>José Manuel Torres Ponce</i>	

## Bloque II. Escultura y escultores en la provincia de Alicante

Escultura del siglo XVIII en el Levante español: la obra del maestro ilicitano Ignacio Esteban.....	117
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i>	
La urna de Antoine Duparc para la iglesia de santas Justa y Rufina de Orihuela y unos diseños considerados de Pierre Puget: nueva propuesta de atribución .....	149
<i>Joaquín Sáez Vidal</i>	
Una obra perdida de Francisco Salzillo: san Blas, patrón de Sax.....	177
<i>Jorge Belmonte Bas</i>	
El escultor valenciano Aurelio Ureña Tortosa (1861-1939) y su obra en la ciudad de Alicante.....	203
<i>Víctor M. López Arenas</i>	
Algunas consideraciones sobre la clientela y los encargos del escultor José Esteve Bonet para la provincia de Alicante.....	225
<i>Marina Belso Delgado</i>	
Estatuaria procesional, devociones y rituales en la Semana Santa de Alicante. Perspectivas histórico-antropológicas en torno a la Procesión Oficial del Santo Entierro durante los siglos XIX y XX .....	243
<i>José Iborra Torregrosa</i>	
Escultores alicantinos del siglo XVIII: Artigues, Mira y Castell a su paso por Monóvar .....	257
<i>Carlos Enrique Navarro Rico</i>	
Antonio Castillo Lastrucci: escultura sagrada en Alicante y su provincia ..	279
<i>Jesús Rojas-Marcos González</i>	
Un Niño Jesús, de influencia montañésina, y un san Juan Bautista, de escuela salzillesca, de la iglesia parroquial de los santos Juanes de Catral ..	303
<i>José Antonio Zamora Gómez</i>	

### Bloque III. Escultura religiosa en España y Europa

117	El escultor José Esteve Bonet y sus obras en Yecla (región de Murcia). Una revisión a la luz de nuevas aportaciones documentales. ....	317
	<i>Francisco Javier Delicado Martínez</i>	
149	La escultura de bulto redondo en los retablos navarros de los siglos del Barroco. ....	333
	<i>Ricardo Fernández Gracia</i>	
177	Committenza e devozione: statue marmoree del Seicento da Genova a Tenerife. ....	367
	<i>Fausta Franchini Guelfi</i>	
203	Identidad, hierofanía y contradicción en la escultura religiosa de los albores de la edad moderna. A propósito de las imágenes 'aparecidas' en Andalucía oriental. ....	375
	<i>Juan Jesús López-Guadalupe Muñoz</i>	
225	La importancia (creativa) de Juan Martínez Montañés. ....	405
	<i>Andrés Luque Teruel</i>	
243	La influencia flamenca y centroeuropea en España. Periodo barroco . . . .	443
	<i>Germán Ramallo Asensio</i>	
257	Aproximación a la escultura religiosa del siglo XIX en España. ....	471
	<i>Wifredo Rincón García</i>	
279	Recuperación y estudio de una talla de devoción: El <i>Cristo del Calvario</i> de la villa de Pinto (Madrid) . . . . .	505
	<i>Jesús Ángel Sánchez Rivera</i>	
303	La escultura religiosa del siglo XVII en el País Vasco. Del naturalismo de Gregorio Fernández a la teatralidad barroca . . . . .	521
	<i>José Javier Vélez Chaurri</i>	
	Apuntes sobre el estado de las colecciones de esculturas religiosas en Alemania y Austria . . . . .	539
	<i>Matthias Weniger</i>	

Un compartido proyecto de escultura religiosa .....	553
<i>Antonio Bonet Salamanca</i>	
Escultura en miniatura. La escultura en los sagrarios de finales del siglo XVI en Álava .....	575
<i>Aintzane Erkizia Martikorena</i>	
Julián Cumplido Torres. Un escultor inédito .....	591
<i>Alicia Iglesias Cumplido</i>	
Nueva perspectiva sobre la procedencia del san Joaquín y santa Ana con la Virgen niña de las "Úrsulas" de Alcalá de Henares: ¿grupo escultórico español o italiano? .....	607
<i>Manuel Núñez Molina</i>	
Nueva obra de Nicola Fumo encontrada en España .....	623
<i>Arturo Serra Gómez</i>	

#### **Bloque IV. Conservación y restauración de la escultura religiosa**

San Francisco de Borja, una obra de Nicolás Salzillo .....	639
<i>Juan Antonio Fernández Labaña</i>	
La conservación de la escultura religiosa y su función social. El Besapiés a Nuestra Madre de las Angustias de Zamora .....	675
<i>Francisco Javier Casaseca García</i>	
Recuperación de una talla procesional y estudio de sus técnicas artísticas. El Cristo Resucitado de Santa María la Real de Sasamón (Burgos) .....	691
<i>Agustín Rilova Simón</i>	
Una desconocida imagen de San Juan Bautista niño en Sevilla. Estudio y propuesta de atribución .....	707
<i>Pedro-Manuel Fernández Muñoz</i>	